

Il flautista e compositore siciliano **Emanuele Krakamp** (1813-1883), insegnante al Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, è stato senza dubbio una figura fondamentale nella storia del suo strumento in Italia. A lui viene riconosciuto il merito di aver introdotto e contribuito ad affermare in Italia il nuovo strumento inventato da Boehm nel 1832, [questo sistema nonostante avesse apportato «notevoli migliorie nell’intonazione, nella tecnica manuale e nella sonorità di quegli strumenti» risultò traumatico per numerosi illustri esecutori che avrebbero dovuto ricostruire da capo il loro sistema tecnico per l’esecuzione strumentale] grazie al suo *Metodo per flauto cilindrico alla Boehm* op. 103 pubblicato da Ricordi nel 1847. Naturalmente questa non sarà la sua sola opera didattica che comprende diverse serie di *Studi* per flauto solo (30 *Studi* op. 240 o i 30 *Etudes caractéristiques*). Adottò anche per questo genere di composizioni l’uso dell’accompagnamento pianistico che oltre a rendere le composizioni più interessanti e gradevoli consentiva un maggiore controllo dell’intonazione da parte dell’allievo che poteva in tal modo iniziare ad acquisire l’esperienza necessaria ad affrontare i più impegnativi brani da concerto.

Per ovvi motivi professionali Krakamp era molto sensibile alla questione della musica militare e nel 1863 pubblicò un *Progetto per la riorganizzazione delle musiche militari nel Regno d’Italia*. Le sue considerazioni riguardavano sia il nuovo sistema introdotto da Boehm che le questioni legate allo stile ed all’estetica di questo particolarissimo genere di musica. Egli pone l’accento sul recupero del carattere *Marziale* delle musiche militari per epurare quella pratica deteriorata dalle riduzioni delle cabalette operistiche che proliferavano «a seconda del genio e del capriccio di qualche ufficialetto appassionato del teatro» auspicando che quindi nel fraseggio vi fosse il recupero di quell’accentuazione propria della musica «destinata a spingere il soldato alla battaglia, a rallegrarlo dopo la riportata vittoria, a distrarlo dal peso delle lunghe e faticose tappe». Questa accentuazione austera e funzionale all’intervento della musica nelle occasioni militari e civili avrebbe inequivocabilmente saldato i valori della musica reggimentale all’ideologia del neonato Regno d’Italia, e soprattutto avrebbe fornito nuovi attributi alle Marce ed agli Inni di guerra.

La *Gran fantasia militare* op. 162, il cui manoscritto è conservato presso la Biblioteca del Conservatorio “San Pietro a Majella” di Napoli, può essere considerata un chiaro esempio dei modelli estetici che il musicista siciliano intendeva promuovere anche se ci pare altrettanto chiara la predilezione per un repertorio come quello operistico che permeava tutta la cultura musicale italiana dell’epoca.

Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

Gran Fantasia Militare

per flauto concertato e pianoforte
op. 162

prima edizione assoluta
a cura di
Carlo De Matola e Emiliano Giannetti

Emanuele Krakamp
(1813 -1883)

Tempo di marcia

Flauto

Pianoforte

Tamburo

p

5

8

ff

tr

13

p

17

Musical score for measures 17-21. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). Measure 17 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. Measure 18 features a triplet of eighth notes in both staves. Measures 19-21 include trills (tr) and accents (>) on various notes.

22

Musical score for measures 22-26. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). Measure 22 features a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. Measures 23-26 include trills (tr) and accents (>) on various notes.

27

Musical score for measures 27-30. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). Measure 27 features a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. Measures 28-30 include trills (tr) and accents (>) on various notes.

31

Musical score for measures 31-34. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). Measure 31 features a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. Measures 32-34 include trills (tr) and accents (>) on various notes.

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat major). Measure 35 features a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. Measures 36-38 include trills (tr) and accents (>) on various notes.

40

mf

Musical score for measures 40-43. The piece is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, often accented with a 'v' symbol. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

44

Tamburo

Musical score for measures 44-47. The right hand continues with its intricate melodic line, while the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking is *Tamburo*, indicating a drum-like, rhythmic quality. The 'v' accents are prominent in the right hand.

48

ff

Musical score for measures 48-51. The right hand's melody becomes more active and rhythmic, with frequent beaming. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is fortissimo (*ff*).

52

Musical score for measures 52-55. The right hand features a series of rhythmic patterns with many beamed notes. The left hand accompaniment is steady. The dynamic marking is not explicitly shown in this system but continues from the previous system.

56

Musical score for measures 56-59. The right hand continues with its complex melodic and rhythmic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. The dynamic marking is not explicitly shown in this system.

60

Musical score for measures 60-63. Measure 60 is a whole rest in the treble clef. Measures 61-63 feature a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef with many chords and some grace notes.

64

Musical score for measures 64-66. Measures 64-65 show a rhythmic pattern in the treble clef with eighth notes and chords. Measure 66 continues this pattern with a slight variation in the treble line.

67

Musical score for measures 67-68. Measure 67 has a melodic line in the treble clef. Measure 68 features a long, sweeping melodic line in the treble clef that spans across the bar line.

69

Musical score for measures 69-70. Both measures feature a rhythmic pattern in the treble clef with eighth notes and chords, and a steady accompaniment in the bass clef.

71

Musical score for measures 71-73. Measure 71 is a whole rest in the treble clef. Measure 72 has a melodic line in the treble clef. Measure 73 features a melodic line in the treble clef with a *solo* marking and a *con energia* instruction. The bass clef accompaniment is consistent throughout.

74

sf sf pp

79

ff sf sf

84

89

pp
con affetto energico

95

Musical score for measures 95-99. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

100

dolce *cantabile*

Musical score for measures 100-104. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* and *cantabile*. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment with slurs and accents.

105

sf

Musical score for measures 105-108. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is marked *sf* (sforzando). The vocal line has some rests in the first two measures.

109

Musical score for measures 109-112. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.